

經部

欽定四庫全書

經部

周易孔義集說卷十七

詳校官宗人府府丞臣甯光熊

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣紀大奎

周易孔義集說卷十七

光禄寺卿沈起元撰

大象傳

孔仲達曰十翼之中第三翼總象一卦故謂之大象凡六十四卦說象不同總包六爻不顯上體下體則乾坤二卦是也或直舉上下二體者若雲雷屯天地交泰凡十四卦或有舉兩體上下相對者天與水違

行訟上天下澤履凡四卦或直指上體而為文者若雲上于天需風行天上小畜凡十五卦意取上象以立卦名也亦有先舉下象以出上象者地上有水比澤上有地臨凡十二卦亦意取上象共下象而成卦也或先舉上象而出下象義取下象以成卦義者山下有泉蒙地中有水師凡十三卦或有雖先舉下象稱在上象之下者若雷在地中復天在山中大畜明入地中明夷澤无水困亦義取下象以立卦也○項

平甫曰卦有吉凶善惡而大象無不善者如剝與明夷人君無用陰剝陽之理則當自剝以厚下君子無用暗傷明之事則當自晦以涖衆諸大象例皆然故大象與彖辭无同文者苟同義焉无所復用大象矣○胡雙湖曰大象皆著以字即一以字示萬世學易之凖○俞石澗曰稱上稱大人者皆一稱先王者七稱后者三稱君子則五十三易蓋為君子謀不為小人謀也

天行健君子以自強不息

孔仲達曰天體之行晝夜不息周而復始无時虧退故云天行健君子以自強不息此以人事法天○胡安定曰以字明其用易也自與晉自昭明德之自同用功在我非由乎人也自強象乾之健不息象乾而又乾○本義凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已但言天行則見其一日一周而明日又一周若重複之象非至健不能○趙汴水曰諸卦皆舉卦名惟

乾言健案集韻乾渠焉切或作𧺝當是𧺝譌爲健

按孔氏以不言天行乾而言健所以尊乾異于他

卦者非也其實乾健二字乃聲之訛爾

地勢坤君子以厚德載物

本義地之象亦一而已故不言重而言其勢之順則

見其高下相因之无窮至順極厚而无不載也○馮

時行曰法坤以厚德法重坤以載物天地民物之責

聖賢道學之傳非德之厚孰能載之○李去非曰天

以氣運曰行地以形載曰勢

雲雷屯君子以經綸

張子雲雷皆是氣之聚處屯聚也○本義經綸治絲之事經引之綸理之屯難之世君子有為之時○郭白雲曰坎在上為雲坎在下為雨○項平甫曰經者立其規模綸者糾合而成之經以象雷之震綸以象雲之合○吳草廬曰君子治世猶治絲欲解其紛亂屯之時以欲解其鬱結

山下出泉蒙君子以果行育德

本義泉水之始出者必行而有漸○王童溪曰泉水之源所謂純一而不雜者○項平甫曰果行象泉之出育德象山之深○徐進齋曰蒙而未知所適必體坎之剛中以果決其行而達之蒙而未有害必體艮之靜止以養育其德而成之○真西山曰果行如水之必行育德如水之有本

雲上于天需君子以飲食宴樂

孔仲達曰雲上于天是天之欲雨待時而落所以明需○司馬温公曰雲上于天萬物蔭之滂沱下施萬物飲之以豐以肥以榮以滋故君子以飲食宴樂○程傳雲氣蒸而上升于天必陰陽和洽然後成雨故爲須待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君子蓄其才德而未施于用君子觀需之象懷其道德安以俟之飲食以養其氣體宴樂以和其心志居易以俟命也○張紫巖曰飲食宴樂蓋自養象雲上于天利

澤必下君子觀象養其身以養人至九五需于酒食則養人之功博矣○項平甫曰飲食以養陽象坎宴樂以養陰象乾飲食宴樂需客之具古語宴客為需○王童溪曰雨為萬物之所需須此以養也物得所養則得其生人君之待天下使之各盡其耕鑿之利此養天下之道也使之仰父俯子嬉遊順適而无追胥勞擾之害此宴樂天下之道也需之義也○吕東萊曰飲食宴樂涵養此理而已○吳草廬曰飲食者

各因其自養之素如夫子之飲水疏食顔子之一簞一瓢宴身安而他无所營作樂心愉而他无所謀慮坎為酒飲也中爻成兑食也陽居内有宴安象陽舒為樂樂天不憂象

按聖人一言包藴无窮飲食宴樂自養養人皆是合觀諸説義乃完足

天與水違行訟君子以作事謀始

本義天上水下其行相違作事謀始訟端絶矣○項

平甫曰乾陽生于坎子坎水生于天一乾坎本同氣而生者也一動之後相背而行遂有天淵之隔天下事不可以細微而不謹不可以親暱而不敬禍難之端夫豈在大○吳草廬曰作事坎象謀始乾象坎水流行如有事作爲乾知大始能說諸心○覲象理明于素則爭心不生慮周于先則爭端不起

地中有水師君子以容民畜衆

本義水不外于地兵不外于民故能養民則可得衆

○楊誠齋曰君子容民如地容水能容受之斯能畜聚之○劉習靜曰居則爲比閭族黨之民役則爲伍兩軍旅之衆衆即民也容之畜之于无事之日用之于有事之時○項平甫曰地之能固以其中有水也水所以畜地君子之于民浸潤之道深入乎其中所以能涵蓄萬衆而不分也容畜屬坎民衆屬坤○王童溪曰散漫而不一者水衆象也翕受而无遺者地君子之德也有翕受含洪之德則平居知有尊君死

長之義一旦驅之死地則捐軀効命謂容之畜之者所以能用之也○張紫巖曰水居地中容而有制君子法象不容无以得天下心不畜无以制天下命觀井田丘乘法師象見矣師五得坤中盡容畜意○吳草廬曰地猶人之肌肉水猶人之血脉地中有水猶人肌肉中有血脉灌注之也以地之至廣而水之灌注无不周徧猶人之至衆而將之統禦无不管攝故卦名師○易外地中有水不見其水而无地非水容

民畜衆不見其衆而无民非衆使小人樂樂而利利

君子賢賢而親親而師道盡矣

地上有水比先王以建萬國親諸侯

程子建萬國以比民民不可得而盡比故建諸侯使

比民而天子所親者諸侯而已是比天下之道○本

義地上有水水比于地不容有間建國親侯先王所

以比天下而无間者○王童溪曰物相比而无間者

莫若水子夏傳曰地得水而柔水得地而流也君民

之勢亦然建國親侯使上下遠近脉絡相通則君臣之勢交相比矣○朱漢上曰坤為衆封建自古不廢夫子必曰建萬國者衆建諸侯而少其力也○項平甫曰水與土同生于申而衰旺死生无不同之故先王象之以立封建之法亦所以同其盛衰而為至親不可解之策也萬國象地諸侯布其上象水

風行天上小畜君子以懿文德

程傳畜聚為蘊蓄之義君子所藴蓄者大則道德經

綸之葉小則文章才藝君子觀小畜之象以懿美其文德○本義風有氣而无質能畜而不能久故為小畜懿文德言未能厚積而遠施也○游廣平曰風之柔无所不入地類也故有文德之象舜格有苗文德之懿也仲山甫柔嘉維則令儀令色則所以畜宣王者文德而已矣○楊龜山曰小畜之時以柔畜剛故君子以懿文德遠人不服則修文德以來之畜剛莫大乎文德也○王童溪曰何為懿曰積小以至大由

微而至著之謂也王荆公曰小者之畜其可以暴為之乎懿文德為之不以暴也○沈守約曰風行天上有聲而无實猶德蘊胷中有心无用是以懿文德而已蓋巽之用為潔齊為號令為行權其在天下則為姤后以施命誥四方其在地上則為觀先王以省方觀民設教令在天上未能潔齊于物未能號令于時未能行權于道是有聲而无實但作密雲而未能雨澤以及下也

上天下澤履君子以辨上下定民志

程傳天在上澤居下上下之分尊卑之義天下之正理也君子觀履之象以辨别上下之分以定其民志夫上下之分明而後民志定民志定然後可以言治古之時公卿大夫而下位各稱其德終身居之得其分也農工商賈勤其事而所享有限故皆有定志而天下之心可一後世自庶士至于公卿日志于尊榮農工商賈日志于富侈億兆之心交騖于利天下紛

然如之何其可一也欲其不亂難矣○張紫巖曰澤氣上通其性悅禮必人情通悅而後可久且澤水靜止象民志之定○項平甫曰天上地下其分自絶不必辨也天上水下其志自乖不必定也唯上天下澤則澤之氣常行于天而天之分自嚴于上故為行而不處之象又為辨而能定之象此其所以合于禮也辨上下乾之斷定民志兌之說○朱漢上曰巽為不果疑也古之治天下者思去民之疑志以定之耳○

沈守約曰履者禮也禮由隂作以治陽也樂由陽來以治隂也一隂生于姤姤隂始遇也天地相遇品物始章禮之本也由姤而升一隂至三而爲履剛柔之勢始立矣于是制禮焉以辨上下定民志雖有剛武不能暴文柔制禮之時也自姤而升由隂作也而居于三治陽也一陽生于復復德之本也由復而升一陽至四爲豫雷已奮而上達矣于是作樂焉以薦上帝配祖考上律天時而下順民心作樂之時也自復

而升由陽來也而居于四治陰也履道貴謙不喜處盈卦之陽爻皆以不處其位為善○趙復齋曰乾爻也八卦之始至尊兑少女也八卦之終至卑故取上天下澤也○楊誠齋曰天高地下澤又下之下者

天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民

蘇子瞻曰物至于泰極矣不可以有加矣故財成輔相以左右民使不入于否而已否未有不自已甚者

始左右之使不失其中則泰可以常有也○本義財成以制其過輔相以補其不及○郭兼山曰子為天正丑為地正寅為人正自子至寅三陽生而三才之道備故泰者可以備人事以奉天時之時也○朱漢上曰泰者天地交也財成輔相者以人道交天地也坤為民財裁古通用○張紫巖曰箕子陳洪範自五行至五福六極財成輔相之道舉備其中○郭白雲曰泰之時萬物盛極而人不知節故財成輔相以天

地交泰之道左右吾民也○蔡節齋曰天地之道以氣形全體言天地之宜以時勢所趨言氣化流行聖人為之裁制以分春夏秋冬之節地形廣邈聖人為之裁制以分南北東西之限春生秋殺此時運之自然高黍下稻此地勢之所宜聖人輔相之使春耕秋斂高者種黍下者種稻

天地不交否君子以儉德辟難不可榮以禄

郭白雲曰儉德辟難與踈且遠者言也○楊誠齋曰

非能忍天下不可忍之窮不可避天下不可避之難窮之不忍誘之者至矣誘之所投禍之所隨唯不可榮以禄則免矣○項平甫曰儉德避難不與害交也不可榮以禄不與利交也此君子所以體天地不交之象不可榮猶言不可得而榮儉德屬地之嗇不可禄屬天之高○趙復齋曰儉損其德謂韜光晦迹不見于外

按儉德即括囊之義處濁世而聞望顯著禄一及

難不免矣

天與火同人君子以類族辨物

虞仲翔曰方以類聚物以羣分君子和而不同故于同人以類族辨物也○蘇子瞻曰水之于地為比火之與天為同人同人與比相近而不同不可不察也比以无所不比為比同人以有所不同為同○程傳不云火在天下天下有火而云天與火者天在上火炎上火與天同故為同人之義君子以類族辨物各

以其類族辨物之同異也若君子小人之黨善惡是非之理物情之離合事理之異同凡同異者君子能辨明之故處物不失其方也○王童溪曰同人所以為同者非渾然无所區别之謂類物之族而後物得所辨則以不同同之乃所以為同人○馮厚齋曰類族如天之兼覆辨物如火之燭照○趙復齋曰乾與離其卦殊天與火其物異故君子同天下之理不同天下之物○合訂類族猶孟子之類萃大善與大善

為類族小善與小善為類族君子之辨物辨以此也辨則不同矣唯有不同而後有同良楛美惡之不齊物之情也親疎厚薄之異等人之倫也去稂莠所以植嘉禾遠小人所以親君子若渾而同之是大亂之道也

火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

司馬溫公曰火在天上明之至也至明則善惡无所竏慶賞刑威得其當然後能保有四方以順天休命

○本義所有既大无以治之則釁孽萌于其間矣天命有善无惡故遏惡揚善所以順天反之于身亦若是而已○趙復齋曰明能辨善惡健能遏而揚之○楊誠齋曰天討有罪吾遏之以天天命有德吾揚之以天吾何與焉故曰順天休命同人離在下而權不敢專故止于類而辨大有離在上而權由已出故極于遏而揚

地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施

石守道曰山高則損之地卑則益之是損山之高益地之卑也夫損高而益卑損多而益寡乃稱物平施○蘇子瞻曰謙之為名生于過也物過然後知有謙使物不過則謙者乃其中耳過與中相形而謙之名生焉聖人即世之所名而名之其實則反中而已地過乎卑山過乎高君子多者取之謙也寡者益之亦謙也○本義以卑蘊高謙之象裒多益寡所以稱物之宜而平其施亦謙之意　語録人多見得在已者

高在人者卑謙則抑巳之高而卑以下人便是平也

○朱漢上曰裒荀鄭諸儒讀作捊取也字書作掊山

在地中則高者降而下卑者升而上高卑適乎上三

陰多也下二陰寡也艮為手掊也故君子取有餘益

不足以貴下人則貴賤平以財分人則貧富平以德

分人則賢不肖平然平非漫无尊卑上下差等也稱

物而施適乎而止平者施之則也坎為水天下之平

施者无若水也○郭兼山曰裒多益寡德之感稱物

平施禮之恭○馮厚齋曰凡大象皆别立一意裒多
益寡稱物平施非君子謙德之象乃君子治一世使
謙之象也○楊龜山曰何謂稱物遠近親疎各當其
分所謂稱也何謂平施所以施之其心一焉所謂平
也○胡雙湖曰地雖卑而多山雖高而寡今地中有
山有裒多益寡象乃稱物平施也一陽在中有衡平
之象五陰有物與施之象○易外山之末在地上而
本在地中地中有山山之本也山藏其本而見其末

此山之謙也水伏流于地中不見其形水之謙也謙兼陰陽三土二土之德故曰謙其德博厚而皆平故曰以平施

雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭康成曰奮動也雷動于地上萬物乃豫也人至樂則手欲鼓之足欲舞之王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而為制祀天帝以配祖考使考與天同其饗也○荀慈明曰樂者

聖人因人之豫而節之所以養其正而閑其邪其和可以感鬼神而況于人乎○司馬溫公曰雷出地春分候也春分之時雷迅出地以動萬物萬物莫不奮迅悅豫而從之豫喜意也作樂所以飾喜也薦之上帝以配祖考用樂之盛者○程傳陽始閉鬱及奮發則通暢和豫故為豫○本義雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷盛也○郭兼山曰雷出地蓋帝出乎震之時夏之二月帝者生物之宗祖

考者人之始○郭白雲曰禘有樂而嘗無樂先王作樂之道因雷之收發蓋春秋者天地之闔闢也一闢而雷奮于是乎樂作故能通陰陽之氣一闔而雷收于是乎不作樂以順陰陽之理此所以禘有樂而嘗無樂合于豫之作樂崇德也○郭亨仲曰四至初有宗廟之象○易外雷起黄鍾為聲音之元當在地中中和之氣始復當在地上中和之氣大行此天地之至樂也先王奉之以作樂崇其中和之德以薦上帝

亦以天地之中和還之于天地而已樂以人聲為本
而人聲以天聲為本雷者天之聲中聲也純剛无欲
乃元音也豫卦震樂之始作互坎樂之中中和之德
充實于中也互艮樂之成下坤雷反于地歸其本根
也雷以氣為道然氣不可象故象其聲聲在則氣在
以聲宣其氣人氣宣而上帝之氣宣矣宣上帝之氣
以宣天下人之氣何德之崇如之

澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

翟子元曰雷春夏用事今在澤中秋冬時也○吕藍田曰雷入于澤退藏不用如日之嚮晦羣動皆息君子不得不隨○本義雷藏澤中與時休息○項平甫曰震朝氣也兑暮氣也春入于秋歲之暮也卯入于酉日之暮也木入金鄉則絶雷入澤中則蟄人入晦時則息皆隨時之明義○張紫巖曰潛神至靜之地而後能盡動說之道君子存身于靜其動也仁天下說隨大功以著○馮厚齋曰雷發于震之春収聲于

兌之秋由震而兌雷藏澤中與時休息日出于東方之震而入于西方之兌由震而兌自明嚮晦天地之隨爲晝夜爲寒暑爲古今君子之隨爲動息爲語默爲行藏○易外山止也澤引也卦互艮互巽巽順也順以止之順以引之此所以合乎造化行乎鬼神

山下有風蠱君子以振民育德

程傳風遇山而回則物皆散亂故爲有事之象君子觀有事之象在已則養德于天下則濟民○本義物

壞而有事莫大于二者乃治己治人之事也○李隆山曰山下有風風落山之謂山木摧落蠱敗之象振民謂巽風之鼓為號令育德猶艮山之養成材力○朱漢上曰震動在外振民也兑澤在内育德也育德者振民之本○俞石澗曰小畜風在天上觀風在地上渙風在水上並無所阻故皆言行蠱之風則止于山下為山所阻而不能條達故不言行而言有○來矣鮮曰風俗頽敗由于民德之不新民德之不新由

于已德之不明

按大象傳大抵以內外卦起義故先內而後外不必以治已在治人之後為疑

澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

王輔嗣曰相臨之道莫若説順不恃威制得物之誠故物无違○本義教之无窮兌也容之无疆坤也○郭白雲曰天之澤謂之澤地之澤亦謂之澤皆以及物為功故澤為説○朱漢上曰以土制水宜若易者

然迫之以險隘奔潰四出壞之而後已居之以寛大則蓄而為澤矣君子之于民也亦然臨之以勢勢有盡也親之以教教无窮也○趙汴水曰澤之于地有潤而无竭故君子以教思无窮地之於澤有受而无阻故君子以容保民无疆○胡雲峯曰不徒曰教而曰教思其意思如兑澤之深不徒曰保民而曰容保民其度量如坤土之大

風行地上觀先王以省方觀民設教

九家易曰風行地上草木皆偃故以省察四方觀視民俗而設其教也○吕藍田曰風行地上萬物得其所以化○程傳風行地上周及庶物爲由歷周覽之象觀民設教如奢則約之以儉儉則示之以禮省方觀民也設教爲民觀也○朱漢上曰巽爲多白眼觀也坤爲民○張紫巖曰坤地爲方申命爲教○項平甫曰方與民屬地省之觀之教之屬風○易外天道莫神于風之所化巽司風化震司動化動以爲生化

以為成小畜為風之始行于天上未能化物也觀為風之終行于地上而物乃盡化故觀者風化之主也觀古文作䲨即風字故觀者風之卦也天之神道莫如風聖人之神道莫如教天以風為教聖人以教為風故曰風教

電雷噬嗑先王以明罰勅法電雷諸本作雷電朱子云當作電雷今從石經本改正

侯行果曰雷以動物電以照物雷電震照則萬物不能懷邪故先王則之明罰勅法以示萬物○朱漢

上曰明其罰之輕重使人曉然易避敕電之明正其法令以警懈惰敕雷之動九四坎為律法也○王秋山曰電掣則雷震雷迅則電赫相須並用亦有一噬一嗑象○熊梅邊曰明罰勑法以先王言者取其法令垂後世折獄致刑以君子言者所以制小人

山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

程傳山者草木百物之所聚火在其下庶類咸被其光明賁飾之象君子以修明庶政成文明之治折獄

者專用情實有文飾則沒其情矣故无敢用文以折獄也○朱子明庶政是離无敢折獄是艮明在內不能及遠故止而不敢折也此與旅都說刑獄但爭艮與離之在內外止在外明在內故明政而不敢折獄止在內明在外故明慎用刑而不留獄

山附於地剥上以厚下安宅

劉長民曰山以地為基厚其地則山保其高君以民為本厚其下則君安於上○蔡節齋曰厚下坤象安

宅艮象○劉壽翁曰厚下安宅此言治剝之道○馮厚齋曰以上下厚薄取象不以陰陽消長為義○李隆山曰易中象辭曰大人曰君子曰先王而此獨曰上者剝之世在下皆羣陰而猶有一陽在上作易者喜見之故指在上之一陽而為之辭

按山附於地猶之君託于民孔子觀象于此已別具隻眼故不曰地上有山也說家或泥于卦義以附于地為頽剝之象轉覺牽强蓋民猶水也可以

載舟可以覆舟地薄則山崩陷地厚則山安宅聖人所以止剥于未然也

雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

程傳雷在地中陽始復之時陽始生于下而甚微安靜而後能長先王順天道當陽之始生安靜以養之人身亦然當安靜以養其陽也○郭白雲曰閉塞人事以助天地之發○朱漢上曰復冬至之卦剥艮為門闕反則閉關○馮厚齋曰后天子諸侯之通稱省

方廵省四方○潘天錫曰閉關體坤之闔户○項平甫曰彖取陽之復來故可以出入可以朋來可以有攸往象取雷之在中故不可以行不可以出○吴草廬曰一陽初生于地中未能為雷而曰雷者春時之雷即此初生之陽所為也關者四郊之門商旅不通則外者不入内人君不廵狩則内者不出外葢欲地上安静以養地下初動之陽商旅坤為衆象行者衆為大塗象后震為君象方坤為國土象○易外天之

風无時不有故曰天下有風地之雷无時而不在故曰雷在地中地中地无下地之下天也故不言地下而曰地中

按震之雷即震之龍也復之初即乾之初潜龍也十月之龍戰之龍即十一月之潛龍之龍唯其潛而勿用故有閉關之象知冬月之潛龍即知冬月之伏雷陽未嘗有一刻之或息

天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

張子物因雷動雷動不妄則物亦不妄故曰物與无妄育不以時害孰甚焉○本義天下雷行震動發生萬物各正其性命是物物而與之以无妄也先王法此以對時育物因其所性而不私焉○蔡進齋曰對與對越上帝之對同○蘭惠卿曰如春毋取麛夏毋伐木之類○項平甫曰時以象天物以象震○吳草廬曰茂懋通勤勉之意上奉天時以行政令使无一民不得其所无一物不遂其生○胡雙湖曰震爲春

互巽為春夏之交先王茂對此生長之時以養育萬物是亦聖人之雷行物與之以无妄矣○何玄子曰雷无私震物无私與故以為无妄之象對時謂順合天時對時而曰茂涵蓄多少盡性至命之理非極誠无妄者不能對時正所以育之

天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

程傳畜為止畜又為畜聚天在山中之象則為藴畜艮止乾之義則為止畜止而後有積故止為畜義天

在山中所畜至大多聞前古聖賢之言與行考跡以觀其用察言以求其心識而得之以畜成其德乃大畜之義○朱漢上曰内卦兑口前言也外卦震行往行也○項平甫曰文在外故為小畜識在心故為大畜○龔泉峯曰以畜為止者文王周公之易兼取畜止畜聚二義者孔子之易○張中溪曰天在山中畜其氣也凡山中雷雨雲風之氣皆天也○魏鶴山曰天在山中譬則心之體也聞一言見一行審問慎思

明辨篤行以畜其心之德則愈畜而愈大○馮深居曰多識如天之容覆畜德如山之圍繞○俞石澗曰地之上空虛處皆天也室中有天洞中有天山中之天何疑焉

山下有雷頤君子以慎言語節飲食

荀慈明曰雷為號令今在山下閉藏故慎言語以陽食陰艮以止之故節飲食○程傳雷震于山下山之生物皆動其根荄發其萌芽為養之象口所以養身

君子觀象以養身慎言語以養其德節飲食以養其體在身為言語于天下則凡命令政教出于身者皆是慎之則无失在身為飲食于天下則凡貨財資用養于人者皆是節之則无傷○王童溪曰山物之善止者雷物之善動者山下有雷則動有止之謂也○項平甫曰慎言語象雷之藏身節飲食象山之止物○馮厚齋曰法雷之動以慎其所出法山之止以慎其所入○俞石澗曰雷在山上則聲已在山是為小

過在山下則聲未出山其動不至于過是頤養之象

澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

劉長民曰用之則獨立不懼舍之則遯世无悶○朱子木雖為水所浸而木未嘗動故君子觀之而獨立不懼遯世无悶○項平甫曰獨立不懼木之植也遯世无悶澤之説也

水洊至習坎君子以常德行習教事

司馬溫公曰水之流也習而不已以成大川人之學

也習而不止以成大賢○程傳兩坎相習水流仍洊之象水自涓滴至于江海洊習而不驟也其因勢就下信而有常故君子取其有常則常久其德行不常則偽也取其洊習則習熟其教令之事若驟告未喻遽責其從不能也○蘇子瞻曰事之待教而後能者教事也君子平居常其德行故遇險而不變習教事故遇險而能應○本義治己治人皆必重習然後熟而安之○郭白雲曰常德行所以行險而不失其信

習教事所以設險而固其國○耿希道曰行險者武事所謂教事武事也馮厚齋曰如周官大司馬四時之教是也

明兩作離大人以繼明照于四方

王輔嗣曰繼謂不絶也明照相繼不絶曠也○孔仲達曰繼續其明乃照于四方若明不繼續則不得久為照臨○程傳大人以德言則聖人以位言則王者大凡以明相繼皆繼明也舉其大者以世襲繼照言

之○陸農師曰日照乎晝火照乎夜繼續而起不至
絶曠○朱子兩作猶言洊至今日明來日又明只是
一箇明兩番作作起也○郭白雲曰六十四卦唯離
象獨稱大人大人者與日月合其明故稱大人○項
平甫曰日君象也不容有兩故明之兩作者為大人
繼明之象繼有前後之義非並作也日繼日猶君繼
君有天子諸侯嗣位之象故曰六五之吉離王公也
繼明與重明不同重明如聖益聖繼明如聖繼聖也

○趙復齋曰日入而升謂之兩作日新不已謂之繼明○梁孟敬曰人君有緝熙之敬而光明无間固繼明也世世以明相繼重華重光亦繼明也○易外明兩作所謂大明終始也

山上有澤咸君子以虛受人

崔氏憬曰山高而降澤下而升山澤通氣咸之象○程傳人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合而受之非

有感必通之道也○張子感物之善莫若以虛受人有所係慕皆非正吉○吕藍田曰山能出雲而致雨者山内虛而澤氣通也○本義山上有澤以虛而通也○語録兌上缺澤口象兌下二陽澤底象艮上一畫陽土之象下二畫陰中虛便是滲水象○項平甫曰艮象下虛兌象上達○趙汴水曰彖文與象各有攸主釋彖言咸感釋象言虛受唯圓機之士可以學易

雷風恒君子以立不易方

王童溪曰方也者不易之地也大學為人君止于仁為人臣止于敬此不易之地所謂有常之德也○朱漢上曰巽股為立動而不易其方其不動者乎○項平甫曰雷風相與者其情也雷主聲風主氣聲之與氣相從而不厭雷風恒者其方也聲常在外氣常在內二物者天下之至動也而不易如此是以君子象之方之所在則立焉非一方也○邱行可曰巽入也

而在内震出也而在外二物各居其位則謂之恒故君子體之而立不易方若雷入而從風風出而從雷二物易位而相從則謂之益故君子體之亦有遷改之義此恒益之不同○趙汴水曰雷風二物至不能久而天地之化所以能久者雷風也○胡雲峯曰雷風雖變而有不變者存體雷風之變者爲我之不變者善體風雷者也○胡雙湖曰震巽皆木有立象巽震同處東南故有不易方象

天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

崔氏憬曰小人浸長如山之侵天君子遯避若天之遠山○侯行果曰羣小浸盛君子避之但矜嚴于外不憎惡于内○王會之曰君子之遠小人如天道默運不下校于物○張子惡讀如憎惡之惡遠小人不可示以惡也○本義天體无窮山高有限○朱漢上曰初四二五相應不惡也四陽以剛嚴在上臨之不惡而嚴也○張紫巖曰不惡如天之无不容嚴若山

之靜而止○王童溪曰天非與山較高下也而山之于天自有不可侵之勢據巔以覩天而天愈高愈遠愈不可及○項平甫曰乾爲君父故嚴艮爲少男故小○王秋山曰天乾也上三陽健行而遠去山艮也下二陰爲一陽止之而不得行是小人猶有所制而君子得以從容遠去又見去之高者其勢不可得而止遯之象

雷在天上大壯君子以非禮弗履

孔仲達曰壯而違禮則凶凶則失壯○程傳自勝之謂强○張子克己反禮壯莫甚焉○朱子雷在天上是甚威嚴人之克己能如雷在天上則威嚴果決方能克去非禮○項平甫曰内知非禮屬乾外能弗履屬震知行並進至壯者能之○趙復齋曰動乎天故非禮弗履○馮氏去非曰天上而澤下爲禮天下而雷上宜其戒非禮也○趙汴水曰雷在天上非所宜履猶壯者之行易越禮度故戒之○徐方塘曰禮天

秩乾象震為足履屬震象

明出地上晉君子以自昭明德

程傳昭明之也去蔽致知昭明德于己也明明德于天下昭明德于外也明明德在己故曰自昭○朱漢上曰乾曰自强晉曰自昭二者自己為之天行日進誰使之哉○項平甫曰明德以象日自昭以象出地○趙復齋曰如日之升无或使之揠苗則害矣

明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

王輔嗣曰藏明于內乃得明也顯明于外巧所避也○孔仲達曰君子用此明夷之道以臨于衆冕旒垂目黈纊塞耳无為清靜民化不欺若運其聰明顯其智慧民即逃其密網奸偽滋生藏明用晦反得其明○張子不任察而不失其治○郭白雲曰明夷非毀其明也晦其明而已晦其明則有終明之道○朱子晦是不察察外晦而內必明○張紫巖曰明失當求之晦即一身之間用晦則神氣守而智益明酬酢事

變不失其性不獨莅衆當晦也明入地中旦而復明曰用晦而明○項平甫曰用晦而明以坤養離也○吕東萊曰此君子養明之道不有虞淵之入焉有暘谷之明○何玄子曰用晦而明謂明生于晦

風自火出家人君子以言有物而行有恒

蘇子瞻曰火之所以盛者風也火盛而風出焉家之所以正者我也家正而我與焉○朱子風自火出如一爐火必有氣衝上去便是風○楊龜山曰言忠信

則有物行篤敬則有恒○張紫巖曰風象化火象禮化自禮出君子必誠其言行非禮儀法度不言行○謝上蔡曰不誠則无物誠者物之終始終始者有常之謂○項平甫曰五行之氣熱極為風人心之動化為風凡風皆自火出者也蓋萬物以火為內天下以家為內人之言行以心為內言行風也有物有恒心主之也○李西溪曰風自火出槖籥之火也大凡鼓鑄須是鼓得許多風從火裏出槖籥自有一箇户庭

閫與家之象就中必有模範言行身之模範也物恒其則也一身之模範一家之模範也○徐進齋曰物恒內也言行外也外本乎內風自火出象○吳草廬曰言屬火言有物如火之麗于物而傳行如行地之風其行有常○胡雲峯曰一家之化自吾言行出皆由內及外自然薰蒸而成者也○華霞峯曰言行最不可欺家人

上火下澤睽君子以同而異

荀慈明曰火性炎上澤性潤下故曰睽也大歸雖同
小事當異百官殊職四民異業文武並用威德相反
共歸于治故曰以同而異○程傳不能大同者亂常
拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同
而能異耳○項平甫曰同象兌之說異象離之明君
子周而不比和而不同羣而不黨皆同而異也○楊
誠齋曰禹稷顏回同道而異趣夷惠同聖而異行未
足為同之異也一孔子也而齊魯之去異遲速一孟

子也而今昔之魄異辭受此同而異也○張舜文曰離兑同出于坤火澤同出于地一動而上一動而下其末異如此

按凡大象都止就本卦全象取意效法明吏即用其晦睽即用其異但㫁非直㫁有同者在乃可㫁耳與彖傳合睽之義自別

山上有水蹇君子以反身修德

陸公紀曰水本應在山下今在山上終應反下故曰

反身君子處窮之時則獨善其身○孔仲達曰蹇難之時惟宜反求諸身道成德立方能濟險○朱子困之極事无可為惟有致命遂志山上有水如山上之泉曲折多艱然猶可行故教以反身修德○馮厚齋曰艮為躬在内反身象坎水象德蒙之德亦坎也○趙蔡節齋曰反身止乎外艮象修德養乎中坎象○趙汴水曰山上有水立卦以起義險在前偃卦以起義

雷雨作解君子以赦過宥罪

王輔嗣曰赦放免過誤失宥寛宥罪故犯過輕則赦罪重則宥○項平甫曰過與罪屬坎坎爲法律爲徽纆赦宥屬震震爲動出爲反坐

山下有澤損君子以懲忿窒欲

虞仲翔曰兌說故懲忿艮止故窒欲○孔仲達曰懲者息其既往窒者閉其將來忿欲皆有往來懲窒互文而相足也○程傳氣通上潤深下增高皆損下之象修己之道所當損者唯忿與欲○項平甫曰懲者

遏而絶之如澤之絶山窒者塞而不流如山之塞澤○王秋山曰和說則无忿知止則无欲故曰損德之修也○俞石澗曰山下有澤則澤蝕山而山塞澤澤日壅山日削爲損之象揚子雲曰山殺瘦澤增高其說是已

風雷益君子以見善則遷有過則改

王輔嗣曰遷善改過益莫大焉○孔仲達曰必雷動于前風散于後然後萬物皆益二月啓蟄之後風以

長物八月收聲之後風以殘物風之為益其在雷後

○劉長民曰六子皆有益于物必曰風雷者水火山澤惟能結聚萬物必由散動然後增長○程傳風烈則雷迅雷聲則風怒二物相益者也○張紫巖曰萬物至是有去故從新之益坤隂變否為遷善為改過

○胡雲峯曰速于遷善則過當益寡決于改過則善當益純又自有相益之功○觀象雷發動其陽氣故有遷善之義風消散其隂氣故有改過之義

按損上以益下原無損而言必有所損乃有所益故傳言改過者損也言遷善者益也與卦義通又不獨以象取也

澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

張紫巖曰功力爭歸雖霈天之澤不自以為功則人心悅而天意得澤上于天利澤下施與天下同古者謂祿曰天祿乾下為祿乾剛為德居德則兌毀隨至曰居德則忌○蔡進齋曰居其德而不施則與象反

矣故忌○趙復齋曰戒滿而溢○李隆山曰居者積而不流之謂若奇貨可居之居○李蒙齋曰忌如道家所忌之忌功被天下而守之以讓其是道歟○趙汴水曰澤本在下氣騰而上于天必決而復下為雨露之澤祿施及下體天澤下沛之義居若寵利居成功之居所謂有其善矜其能者以德自居猶以祿自富○來矣鮮曰夬三月之卦正天子行惠布德之時恩澤之澤居者施之反

按此與无敢折獄文法同雲峯以為大象无反例者非

天下有風姤后以施命誥四方

孔仲達曰風行天下无物不遇故為姤象風行草偃天之威令人君法此以施教命誥于四方○朱漢上曰施命誥四方君與萬民相遇之道巽為命自上而下○張紫巖曰化不足而後有命命非聖人得已也盤庚周公誥書丁寧反復正陰生防微之幾○觀象

施命與巽之申命相類皆取風之號令又微陰潛伏則貴有以振動發散之

澤上于地萃君子以除戎器戒不虞除去聲

王輔嗣曰聚而无防則衆心生○孔仲達曰澤上于地則水潦聚除治也○程傳衆聚則有爭物聚則有奪聚必多故所以戒不虞除謂簡治去弊惡也○朱子澤本當在地中今在地上則有潰決奔突之憂○沈守約曰坤在下闔户之時兑在上日入之所時闔

而衆聚是以有不虞之備四有據衆逼尊之象君子戒備之時○項平甫曰水與澤相近而不同水火以氣言坎離主之山澤以形言艮兊主之水之氣可在地上水之形不可在地上必置防以聚之以待不時之用○張紫巖曰順説之極上恬下熙安于佚豫不可一日忘備○王秋山曰澤上有地臨則聚澤者地岸也澤上于地萃則聚澤者隄防也以地岸聚澤則无隄防之勞以隄防聚澤則有潰決之憂故君子觀

此象爲治世之防○胡雙湖曰除戎器澤容水象戒不虞地順象兌正秋屬金主刑殺亦有戎器象

地中生木升君子以順德積小以高大

孔仲達曰地中生木始于毫末終至合抱君子象之以順行其德積其小善以成大名○程傳順則可進逆則退也萬物之進皆以順道○朱子木一日不長便將枯瘁學者之于學不可一日少懈○郭白雲曰地中生木人莫見其升之之迹者以順積而致之耳

順則不逆于德積則為之有漸〇項平甫曰坤為順巽為高物之高必以積其所積必以順〇趙汴水曰上坤下巽宜曰地中有木而曰生木者生則自下而升為升之象木之升也順一氣之自然不夭閼之由芽蘖而拱把其升也烏可躐等至哉聖人因象以喻進德修業之理〇易外不言地下有風而曰地中生木風從天而降木自地而升

澤无水困君子以致命遂志

本義水下漏則澤上枯故曰澤无水致命猶言授命言持以與人而不之有也○朱漢上曰澤无水則澤道困矣然水在澤下未嘗不通○沈守約曰澤水之聚水就下而趨坎則澤无水澤无水則萬物困矣○趙復齋曰于困之時求所以不困者○吕東萊曰困窮之時所為者不成所欲者不得志每為命所妨正君子用力進步之地此致命遂志獨言于困也○胡雙湖曰致命兑澤涸象遂志坎心亨象○何玄子曰

致猶委也人不信其命則死生禍福營為百端居貞之志何以自遂令一委之命則不以命貳志者夫且能以志立命

木上有水井君子以勞民勸相勞平聲相去聲

吳濼齋曰象言木上有水是謂水之下有木明矣蓋井无木為底則泥隨汲動水必濁唯用木則泥有所護汲不至濁泉眼亦无窒塞之患伏羲時未有井文王時則有井矣以此卦有井象而名之曰井如咼卦

之象亦若是而已鼎用烹井用汲亦皆自然之道也
君子觀井象而以為井田之法使民服田力穡勤勞
以奉養其上又勸其相助而不敢惰農自安亦猶井
中之水養人濟物而以上出為功也坎勞卦也故言
勞民互兌為口故言勸巽順故言相○李秀巖曰勸
相亦為井田設即相友相助相扶持之意

按諸儒解木上有水或謂潤氣上行草木之抄每
晨珠露以象水上于木或謂桔槔汲水獨吳氏以

井底有木為訓良然蓋井鼎皆以實象定名非以意造也凡大象傳以字必有實事如封建治歷折獄作樂之類井田大事其制本從井象起義吳說勞民句尤為至當

澤中有火革君子以治歷明時

本義四時之變革之大者○李去非曰晝夜者一日之革晦望者一月之革分至者一歲之革歷元者无窮之革○項平甫曰謂之有火言非其地不當有也

澤中有火天之革治歷明時人之革凡改世者必治歷改歲者亦必治歷治一世之歷者可以明三正五運之相革治一歲之歷者可以明十二月六十甲子之相革○丘行可曰日行周天歲差甚微積之久則差始見而歷法不容不更故治歷取諸革○趙復齋曰澤中有火兌見離藏正秋時也火藏矣而非无故火墓于戌冬繼秋春繼冬夏繼春父子相傳因也秋繼夏金火相傳革也以氣言之金革火時一秋而暑

氣退涼飈生也以物言之火革金爐鑄是也五行以相生相授而金火以相革相成○馮深居曰大澤之中水落而有火革故之象○吳草廬曰治歷取兌象俾日月五緯之躔次秩然而理如澤之衆流有歸明時取離象俾春夏秋冬之氣候粲然而見如火纖微畢徹

木上有火鼎君子以正位凝命

本義鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝

之凝所謂協于上下以承天休者也○項平甫曰存神以息氣人所以凝壽命中心无為以守至正君所以凝天命正位象離為聽政之位凝命象巽巽為命○邱行可曰凝命凝已改之命以鼎繼革欲人于變革之後以端重守之○趙復齋曰木上有火飪也此言主器之道○趙汴水曰鼎貴正正則不傾鼎貴安安則不揺○王秋山曰取其端正之象以正其所居之天位則愈久而愈安取其鎮重之象以凝其所

受之天命使之愈久而愈固○胡雲峯曰鼎器正然後可凝其所受之實君位正然後可凝其所受之命○來矣鮮曰孔子因大禹鑄鼎象物成王定鼎於郟鄏卜世卜年所以説到正位凝命

洊雷震君子以恐懼修省

程傳洊重襲也上下皆震為洊雷○項平甫曰恐懼修省所謂洊也人能恐懼則既震矣又修省焉洊在其中○馮厚齋曰恐生于心懼見于貌修其所未為

省其所已為或曰修其善省其惡○毛伯玉曰恐懼作于心修省見于事

兼山艮君子以思不出其位

董氏曰兩雷兩風兩火兩水兩澤皆有相往來之理惟兩山並立不相往來此止之象○程傳位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也○張子如素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難○耿希道曰不出

其位其身止也思不出其位其心亦止也象兼山○趙汴水曰思其位思其所以位則動静語默皆素其位未嘗越思也何思何慮者大人之止收其放而閑之者君子之止思而後能止其所○何玄子曰易重時位即時位即道也

山上有木漸君子以居賢德善俗王肅本作善風俗吳草廬從之

程傳人之進於賢德必有其漸非可陵節而遽至教化之于人移風易俗非一朝一夕所能成故善俗亦

必以漸○蔡節齋曰居德艮止象善俗巽入象○項
平甫曰古書居皆訓積如化居居業積德者喜漸漸
則增○趙復齋曰體内卦以修德法外卦以化民○
華霞峯曰居如山止積久而安善如巽風漸次以入

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

王輔嗣曰歸妹相終始之道也故以永終知敝○蘇
子瞻曰歸妹女之方盛者也凡物之有敝者必自其
方盛而慮之迨其衰則无及矣○本義雷動澤隨歸

妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝推之事物莫不皆然○項平甫曰震為反生終也兌為毀折敝也○邱行可曰雷震澤上水氣隨之而升女子從人之象婚姻之道欲其有終必有以知其不終之敝女子以說而動失身敗德不永其所終者多矣○王汝中曰男女之合莫正於禮莫不正于情以禮而合咸恒與漸也以情而合歸妹也

按傳不曰雷澤歸妹而曰澤上有雷明雷之動因

澤之說也澤氣感而雷乃動雷動而澤以說隨之

女從男也歸妹有坎離既濟之象既濟曰初吉終

亂況在歸妹雷藏于澤斯善其終

雷電皆至豐君子以折獄致刑

孔仲達曰斷決獄訟須得虛實之情致用刑罰必得

輕重之中若動而不明則淫濫斯及○蘇子瞻曰易

至于雷電相遇則必及刑獄取其明以動也至于離

艮相遇曰无折獄无留獄取其明以止也○程傳噬

噬嗑先王勑法以明在上王者之事豐言君子折獄以明在下君子之用○朱漢上曰電明照也所以折獄雷威怒也所以致刑○郭白雲曰噬嗑動以求明故雖電雷而未極其至豐先明而後動則動无不善是以極其至故曰雷電皆至明之至而動亦至也○項平甫曰聲光並至所以為大○俞石澗曰電光閃閃雷聲轟轟凡有歉於心者莫不震懾而知服折獄致刑猶是

山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

孔仲達曰山上有火逐草而行勢不久留故為旅象

○項平甫曰明象火慎象山不留獄象火之過山○

張中溪曰明无遁情慎无濫罰明慎既盡決斷隨之

聖人取象于旅正恐其留獄也

隨風巽君子以申命行事

荀慈明曰巽為號令兩巽相隨故申命也法敎百端

令行為上故曰行事○孔仲達曰兩風相隨物无不

順○郭白雲曰君子之德風有風之德而下无不從然後具重巽之義重巽隨風皆繫乎上下而言○沈守約曰風之行无形巽而入之不暴化之行亦无迹也神道鼓舞亦不遽也前以巽制之後以巽申之上以巽出之下以巽行之新新而不窮承承而不已何事不行是以君子以申命行事○邱行可曰申命所以致其戒于未事之先行事所以踐其言于申命之後○項平甫曰申命象風之聲行事象風之迹

按孔子大象往往別取一義不必與卦意同獨此言申命行事乃重巽之本象即彖傳之意以明之繫辭巽以行權即行事也

麗澤兌君子以朋友講習

虞仲翔曰兌兩口對故朋友講習也○孔仲達曰同門曰朋同志曰友○邵康節曰宅說皆有所害唯朋友講習无説于此故言其極者也○蘇子瞻曰取其樂而不流也○本義兩澤相麗互相滋益○朱漢上

曰講其所知習其所行○張紫巖曰兼山有物我兩止義麗澤有内外皆説意○蔡節齋曰講兑象習重兑象

風行水上渙先王以享于帝立廟

石守道曰冬月天地閉塞水凝為氷春風一動釋其否結解其氷凍渙象王者出民塗炭之後法此享帝以訓民事君立廟以教民事親二者忠孝之道教化所先也○程傳風行水上有渙散之象享帝立廟人

心之所歸係人心合離散之道无大于此○張紫巖曰盤庚安羣臣百姓必以天以先王蓋所以先天下而合其心坎血為享乾上為帝風主化水主信將大其化非誠信不可○朱漢上曰享于上帝使人知天无二主立廟則人知反本○項平甫曰享帝于郊象巽之高立廟于宮象坎之隱○俞石澗曰渙泮渙也風來水面而水有文故曰渙風无形无所寓則无以見之水動成文後見風之至鬼神亦无形者設壇于

郊立廟于宫而後天神格人鬼享有所寓故也○梁孟敬曰風之與水雖散而相感應是其散者乃所以合也人心之散因祭祀而合鬼神之散因郊廟而合

澤上有水節君子以制數度議德行

倈氏行果曰澤上有水以隄防為節○程傳制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以為節也數多寡度法制議德行謂商度求中度也○朱漢上曰澤之容水固有限量虚則納之滿則泄之水以

澤為節也○郭白雲曰澤无水則為不足澤上有水則為有餘有餘則當節在人之節制數度以節于外議德行以節于内為國為家至于一身其内外制節皆一也○項平甫曰制數度坎之法律議德行兑之講習○王童溪曰數度所以為節也使貴賤上下各安其分德行欲其中節也隨時合宜无過不及則為中節○俞石澗曰澤所以止水故謂之節數者一十百千萬也度者分寸丈尺引也

澤上有風中孚君子以議獄緩死

孔仲達曰風行澤上无所不周其猶信之被物无所不至故曰澤上有風中孚○郭白雲曰治獄聽訟虛中為先此君子法中孚以議緩也○項平甫曰獄之將決則議之既決則又緩之然後盡于人心故獄成而孚輸而孚在我者盡故在人者无憾兑為口舌為附決議獄象巽為進退為不果緩死象○徐進齋曰象言刑獄者五噬嗑賁豐旅中孚也以離為兵戈有

刑獄象又離明則刑不濫中孚厚畫離也噬嗑豐兼取震動以致決賁旅兼取艮艮以止之也中孚似離互體有震艮而又兑以議之巽以緩之聖人即象垂教其忠厚惻怛之意如此○王秋山曰繫獄者恐其有虛中之實故議之臨刑者恐其有實中之虛故緩之○吳草廬曰五獄皆離象離中虛外室有似圜圜刑之用不用則自震艮而異震動必用噬嗑豐也艮止不用賁旅也然噬嗑罪輕則罰薄豐罪重則加刑

貢情重而未明則待鞫旅情輕而猶疑則暫出蓋離獄在内者其獄有人離獄在外者其獄无人也四卦三畫之離獄之小者中孚六畫之離獄之大者死罪也而有震有艮則刑之用不用未決故議之議之則非必死非必不死緩之而已矣議獄緩死必誠求之故見于中孚之象

山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

程傳當過而過乃其宜也不當過而過則過矣○張

子過恭哀儉皆宜下之義○吕藍田曰山上有雷震動一山則有餘震動天下則不足此小者過也○丘行可曰雷在山上已離于地而未升于天其聲小過而已○朱漢上曰考父之過恭高柴之過哀平仲之過儉非過于理也小過乃所以為時中○項平甫曰行曰喪曰用皆見于動象震也曰恭曰哀曰儉皆當止之節象艮也○趙復齋曰恭哀儉多不及過之而後中

水在火上既濟君子以思患而豫防之

王輔嗣曰存不忘亡既濟不忘未濟○孔仲達曰水在火上炊爨象飲食以之而成性命以之而濟故曰既濟○劉長民曰水火之性竟則必復復則為變○蔡節齋曰思患坎難象豫防離明象○項平甫曰人之用莫大于火而火常足以生患善濟火者莫若水思火之為患而儲水以防之使水常在火上則其患亡矣故君子制行立教行政舉事必皆有以濟之周

秦之強弱師商之過不及皆其事也○錢啓新曰君子觀象于其相濟之用即思其相射之患豫防如豫以水防火又豫防水之滅火

火在水上未濟君子以慎辨物居方

王輔嗣曰辨物居所令物各當其所○本義水火異物各居其所故君子觀象而審辨之○朱漢上曰有辨然後有交辨之以正其體交之以致其用有未濟乃有既濟而未濟含既濟之象○項平甫曰必加慎

者以其未濟也水火交則有難未交則未有難然難將生矣辨之不早辨居之不得其所皆難之所由生也可不謹乎易終于未濟而始于屯其意深矣○馮厚齋曰慎于辨物使物以羣分慎以居方使方以類聚○趙汴水曰既濟言其用用貴交未濟言其體體惡糅雜故謹而辨之各居其方全其體所以待用體虧則用啬君子在位小人在野辨忠佞之邪正不特水火為然○龔泉峯曰辨離明象居坎陷象

按大象傳孔子專以卦象言也不必盡與卦意同
此則所謂孔子之易也首句言體象或並舉或側
敘每以一字盡卦義所以示人觀象之法八純卦
皆兩體一象天无二地无二則天以行言地以勢
言水有前後則曰洊至天无二日則曰明兩作作
繼起也雷聲複疊則曰洊雷非若水之漸進故不
曰至風亦有前後曰隨風洊有力隨有情陰陽之
分也山多並峙故曰兼澤相比則相入故曰麗餘

卦于天地山澤雷不言他象離火也而或言日言電言明坎水也而或言雲言雨言泉巽風也而或言木各隨卦象而變屯曰雲言水之氣也雷上不得有水也雲與雷合雷在雲中有盤繞之象為屯蒙曰泉是山下之水曰出見蒙有開發之機初之發蒙出之象也故不曰有需之雲曰上于天是未成雨而欲雨故可需訟不曰天下有雲天下有雨而曰天與水違行以上下不交而水性自下訟所

由也凡大象未有言地下者以地下即天故多言
地中師之水在地中伏于陰師象曰在見兵即在
民也比之地上有水顯于陽比象曰有言其不可
无也蹇之山上有水曰有者不常有也非定在也
故不言在解不曰水而曰雨變險象爲膏澤也既
濟曰水在火上未濟曰火在水上不言有而言在
者一言其既也一言其本也天在上火炎上爲同
人與遠行正相反故亦曰與大有之火君象也不

言日者以卦名大有主離中之一陰也故言其本象而曰在者正其位也與出地上者異矣噬嗑之火與雷合則曰電賁之火不言日者日入地則晦山下非地下比日在地上容光必照無祇在山下之理故曰山下有火晉不言日言火而曰明出地上言明以别于大有之君象言出以見其始進而上也明夷不曰日在地中而曰明入者言非无明也言自明趨晦也自入于地也非地之咎辠不曰

火在澤下澤下有火而曰澤中有火危之也澤將熄火矣豐之火不曰火曰日而曰電雷下不得有日也甚之曰皆至象勢之盛大也旅曰山上有火有非常在暫焉耳風陰質而清小畜之風行于髙天之上以臣畜君之象蠱之風束于山下風不散而物可化故不曰行而曰有觀之風曰行言其无不到也大過不曰風者澤下不得有風也曰澤滅木滅沒也以明卦之不善家人不曰風在火上而

曰風自火出以内外相因明卦義也姤之風曰有者言乍遇之也不顧其行也涣曰風行水上水得風而生瀾行以狀其泮涣升不曰風而曰木者地中不得有風從地而升者唯木曰地中生木生升象井以水下不得有風故亦曰木木上有水以象井鼎亦曰木者象傳火之薪以致烹飪漸不言風者風无漸之次也故曰山上有木明非地中生木之易長也故不曰生豫之雷出地矣狀之曰奮豫

樂之象可繪隨爲澤中之雷其聲隱隱故曰有復爲地中之雷時在冬至尚未有聲然已在矣故曰雷在地中无妄之雷出地之後曰天下雷行行以狀其遍頤之雷在山下其聲微不可爲出而非地之伏故與澤中同曰有雷行天之物也大畜天上之雷以視天下之雷勢更峻而盛故不曰行而曰在若聚而不散者歸妹之雷在澤上雷者澤之所由以升也隨之反隨則澤以臧雷歸妹則雷以動

澤雖同曰有此則見澤之將隨雷也小過曰山上有雷視山下則聲遠視天下天上則聲近猶愈于澤中之泥故為小過謙曰地中有山言山之本半在地中也剝不曰地上有山而曰山附于地明山以地厚而得峙諸家泥卦義謂山剥而反于地失之矣大畜曰天在山中天者氣也氣无不入故為畜以凝聚言也咸曰山上有澤澤氣上通也遯曰天下有山明天之下必有山山不能无然山自在

下无傷于天之高以喻小人而遯之道已盡損曰

山下有澤明山日峻而下日虚也夬之澤假雨澤

之澤曰上于天天非澤所明其必決而下也萃曰

澤上于地有所受則不流也故聚困有水而曰无

水水下洩則澤上涸也節反對下有所畜幸之曰

有水中孚之風澤澤止水也无風則静有風則動

明其相感曰有履之天澤而曰上曰下尊卑之分

定矣睽之火澤而曰上曰下睽離之勢成矣二卦

直明卦體而義已備泰否之地天天地言交不交以顯其義恒之雷風益之風雷不加一言者義自以象著也至卦名下每用一以字一示古人制器尚象之道一示學者用易寡過之法如建國立廟作樂明刑行師畜衆治歷正位之類皆制器之事也如自强不息厚德載物之類皆寡過之事也

周易孔義集說卷十七